

Brève digitale

→ La (sur)  
puissance  
du #

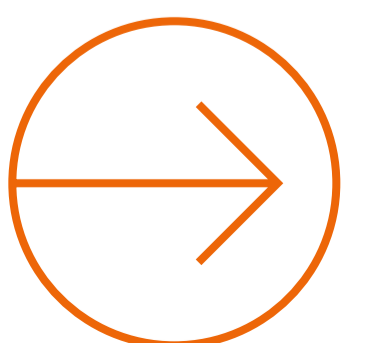
 antidox

Brève digitale → La (sur)puissance du #

Par  
**Chloé Teyssou**  
Directrice Conseil

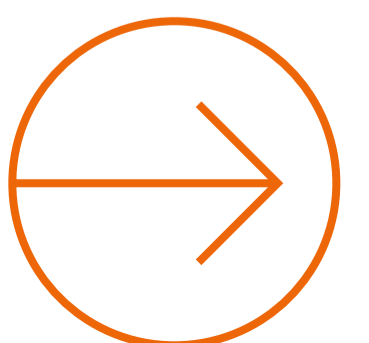
## Le # : Révélateur de réalité sociale

Alors que la suffragette du 19ème siècle posait des bombes dans les rues de Londres. La féministe de 2020 garde les yeux rivés sur son téléphone et use de son influence digitale pour soutenir, amplifier et promouvoir une cause. A titre d'illustration le hashtag #MeToo a été employé 5,5 millions de fois sur Twitter ces 13 derniers mois, son équivalent français #BalanceTonPorc était lui employé 100k fois sur la même période\*. Le #, devenu cri de ralliement, permet de structurer le militantisme à une vitesse étourdissante et de générer une visibilité inédite, le Saint Graal étant de parvenir à atteindre les Trending Topics (les top tendances de Twitter). Une couverture digitale inégalable permettant de déclencher la parole publique sur des sujets sociaux et sociétaux d'actualité.



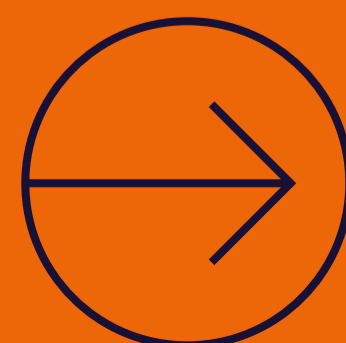
## Le # de la rentrée 2020 : #Lundi14Septembre

En cette rentrée post-confinement, c'est le #Lundi14Septembre qui a fait parler de lui, obligeant le Ministre de l'éducation nationale à prendre position. Si, de prime abord, ce # vise à lutter contre le sexisme en appelant les lycéennes à se présenter vêtues d'un vêtement dit « provoquant », il participe surtout d'une dynamique plus vaste. Anecdotique pour certains, ce mouvement vient pourtant à la suite d'une série d'injonctions imposées aux Françaises et relatées sur les réseaux sociaux pendant l'été. Jeanne a été priée de couvrir son décolleté pour entrer au musée d'Orsay, alors que la chanteuse Angèle était violemment prise à partie et incitée par le hashtag #BalanceTonFrère à dénoncer les actes du rappeur Roméo Elvis.





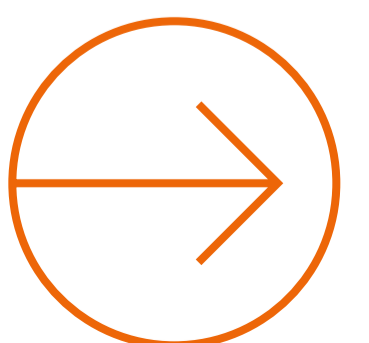
**Le #, devenu cri de ralliement, permet de structurer le militantisme à une vitesse étourdissante et de générer une visibilité inédite.**



Bien plus que la liberté de dévoiler son nombril, ce mouvement vient surtout rappeler que les vêtements ne font pas le viol et vise à renverser la charge de la faute pesant trop souvent sur les femmes.

## **#BalanceTonBahut : l'émergence du tribunal digital**

Les plateformes sociales ont l'avantage d'attirer l'attention et de provoquer la discussion sur des problématiques sociales et sociétales. Mais ces mouvements peuvent aussi se transformer en tribunaux à ciel ouvert où les accusés – et leurs proches dans le cas de la chanteuse Angèle – sont laissés en pâture à l'opprobre populaire. #BalanceTonPorc #BalanceTonProf #BalanceTonBahut (employé 48k fois en 3 jours entre le 14 et le 17 septembre 2020\*), cette arène, aussi digitale soit elle, a pourtant des conséquences bien réelles.



Au royaume du tribunal populaire, les règles apparaissent comme inversées, la présomption d'innocence ne fait pas loi : les émotions dictent la culpabilité, la délation est incitée, les dénonciations sont masquées, et la réponse est instantanée. Une sanction sociale digitale qui entache des réputations et brise parfois des parcours.

Comme le disait très justement Anne-Cécile Robert, dans la stratégie de l'émotion : « Si les émotions, positives ou négatives, enrichissent l'existence, cette forme d'expression peut poser de redoutables défis à la démocratie lorsqu'elle se fait envahissante et tend à remplacer l'analyse.»

Un monde parfois abscons, donc, qui, s'il n'est pas maîtrisé, peut rapidement devenir hostile. Il appartient dès lors au communicant d'endosser la robe d'avocat et de porter assistance à son client souvent désemparé ●

→ Abonnez-vous à notre note de veille hebdomadaire



[contact@antidox.fr](mailto:contact@antidox.fr)



antidox